

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский промышленный техникум»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

29.02.04 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

2016 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**, укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский промышленный техникум»

© Фархутдинова О.М.  
© ГБОУ СПО КПТ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История стилей в костюме

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» вариативной частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 № 534.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» относится к профессиональному циклу и является общепрофессиональной дисциплиной.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки на обучающегося – 92 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 62 часа;  
самостоятельной работы – 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>92</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
1. Подготовка реферата	20
2. Подготовка презентации	10
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	<b>7 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Костюм в странах древнего мира</b>			
<b>Тема 1.1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1. Введение	1	1
	2. Основные характерные черты предметного мира в первобытном обществе	1	2
	<b>Практическое занятие № 1</b> Ориентировка в стилях и направлениях костюма первобытного общества	1	3
	<b>Практическое занятие №2</b> Анализ костюма первобытного общества	1	3
	3. Основные характерные черты предметного мира в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне	1	2
	<b>Практическое занятие № 3</b> Ориентировка в стилях и направлениях костюма Древнего Египта, Ассирии и Вавилона.	1	3
	<b>Практическое занятие №4</b> Анализ костюма Древнего Египта, Ассирии и Вавилона	1	3
	4. Основные характерные черты предметного мира Крито-микенской цивилизации	1	2
	<b>Практическое занятие № 5</b> Ориентировка в стилях и направлениях Крито-микенской цивилизации	1	3

	<b>Практическое занятие №6</b> Анализ костюма Крито-микенской цивилизации	1	3
	5. Основные характерные черты предметного мира Древней Греции и Древнего Рима	1	2
	<b>Практическое занятие № 7</b> Ориентировка в стилях и направлениях костюма Древней Греции и Древнего мира.	2	3
	<b>Практическое занятие №8</b> Анализ костюма Древней Греции и Древнего мира	1	3
	6. Контрольная работа	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Презентация по теме: «Костюм в странах Древнего мира»	3	
<b>Тема 1.2. Основные характерные черты предметного мира эпохи Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	
	1. Основные характерные черты предметного мира Византии	1	2
	<b>Практическое занятие № 9</b> Ориентировка в стилях и направлениях костюма Византии	1	3
	<b>Практическое занятие № 10</b> Анализ костюма Византии	1	3
	2. Основные характерные черты предметного мира Западной Европы	1	2
	<b>Практическое занятие № 11</b> Анализ костюма романского и готического стиля	1	3
	3. Основные характерные черты предметного мира Индии	1	2
	<b>Практическое занятие № 12</b> Ориентировка в стилях и направлениях костюма Индии	2	3
	<b>Практическое занятие № 13</b> Анализ костюма Древней Индии	1	3
	4. Основные характерные черты предметного мира Китая и Японии	1	
	<b>Практическое занятие № 14</b> Анализ костюма Китая	1	3

	<b>Практическое занятие № 15</b> Анализ костюма Японии	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Реферат по теме: «Костюм в эпоху Средневековья»	5	
<b>Раздел 3. Европейский костюм стиля Ренессанс (XV-XVI)</b>			
<b>Тема 3.1. Основные характерные черты предметного мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Основные характерные черты предметного мира Италии XV-XVI вв.	1	2
	<b>Практическое занятие № 16</b> Анализ костюма Италии	1	3
	2. Основные характерные черты предметного мира Испании XV-XVI вв.	1	2
	<b>Практическое занятие № 17</b> Анализ костюма Испании	1	3
	3. Контрольная работа	1	2
	<b>8 семестр</b>	<b>30</b>	
	4. Основные характерные черты предметного мира Франции Германии, Англии, Нидерландов в XVI в.	1	2
	<b>Практическое занятие №18</b> Ориентировка в стилях и направлениях костюма Франции, Германии, в Англии, Нидерландов XVI в.	1	3
<b>Практическое занятие № 19</b> Анализ костюма Франции, Германии, Англии, Нидерландов в XVI в.	1	3	
<b>Раздел 4. Западноевропейский костюм (V-XIX в.)</b>			
<b>Тема 4.1 Основные характерные черты предметного мира западноевропейского костюма V-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>23</b>	
	1. Французский костюм стиля барокко XVII в	1	2
	<b>Практическое занятие № 20</b> Анализ французского костюма стиля барокко	1	2



<b>XIX в.</b>	2. Голландский костюм	1	2
	3. Французский костюм стиля рококо XVIII века	1	2
	<b>Практическое занятие № 21</b> Анализ французского костюма стиля рококо	1	3
	4. Французский костюм стиля классицизм	1	2
	<b>Практическое занятие № 22</b> Анализ костюма Франции стиля классицизм	1	3
	5. Костюм направления бидермайер	1	2
	<b>Практическое занятие № 23</b> Анализ костюма стиля бидермейер	1	3
	6. Костюм направления второе рококо	1	2
	<b>Практическое занятие № 24</b> Анализ костюма направления второе рококо	1	3
	7. Костюм направления позитивизм	1	2
	<b>Практическое занятие №25</b> Анализ костюма направления позитивизм	1	3
	8. Костюм стиля модерн	1	2
	<b>Практическое занятие № 26</b> Анализ костюма стиля модерн	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Реферат по теме: «Западноевропейский костюм (V-XIX в.)» 2. Презентация по теме: «Французский костюм стиля барокко и рококо»	5 3	
<b>Раздел 5. Костюм России</b>			
<b>Тема 5.1. Основные характерные черты предметного мира Древней Руси (XI-XIII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Костюм в Древней Руси IX-XII вв.	1	2
<b>Тема 5.2. Основные характерные</b>	<b>Практическое занятие № 27</b> Анализ особенностей костюма Древней Руси	1	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Костюм Московской Руси XIV-XVII вв.	1	2

черты предметного мира Московской Руси (XIV-XVII вв.)	<b>Практическое занятие № 28</b> Анализ костюма Московской Руси	1	3
Тема 5.3. Основные характерные черты предметного мира России XVIII-XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Костюм XVIII и XX вв.	1	2
Тема 5.4. Основные характерные черты предметного мира народов России	<b>Практическое занятие № 29</b> Анализ русского костюма XVIII-XX вв.	1	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
	1. Костюмы народов России	2	2
	<b>Практическое занятие № 30</b> Анализ костюмов народов России	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	1. Реферат по теме: «Модели в стиле русского костюма» 2. Реферат по теме «Сословный регламент в быту и costume»	5 5	
<b>Раздел 6. Современное состояние моды</b>			
Тема 6.1. Современное состояние моды в различных областях швейного производства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Современное направление моды в одежде: силуэт, детали, цвет, аксессуары	1	2
	2. Стилевые тенденции современной моды. Стиль “casual” (городской стиль). Стиль “унисекс”. Стиль “military”. Стиль “сафари”. “Гламурный минимализм”. Клубный стиль. Эkleктика (стиль “second hand”). Экзотизм.	1	2
	3. Контрольная работа	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	1. Презентация по теме: Направление моды на перспективный период»	4	
	<b>Всего</b>	<b>92</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «История стилей в костюме».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места обучающихся - 25;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История стилей в костюме».

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор.

#### 3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Захаржевская, Р.В., История костюма: От античности до современности / Р. В. Захаржевская 3-е изд., доп.- М.: РИПОЛ классик, 2005, -288 с.
2. Комиссаржевский, Ф. Ф., История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский – М.: АСТ, 2009.-240 с.
3. Плаксина, Э. Б., История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов– 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 224 с.
4. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Серия «Учебники, учебные пособия». / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко.– Ростов н /Д: Феникс, 2009. – 608 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В. В.Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
2. Нанн, Дж. История костюма.1200-2000 / Дж. Нанн; Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2010.-343 с.
3. Соколова – Сербская, Л. А. Костюм: история и современность. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Л. А. Соколова – Сербская, М. Л. Субочева.- 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.- 128 с.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. [www. OZON.ru](http://www.OZON.ru) – учебники XXI века
2. <http://afield.org.ua/fashion.html> - Модный нюанс
3. <http://fashionstime.ru/> - Время и мода
4. <http://sarafan.ru/san/SeG/ik/> - Тайны одежды

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Отчёт по практическим занятиям № 1, 3, 5, 7, 9, 12, 18
Проводить анализ исторических объектов	Отчёт по практическим занятиям № 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
<b>Знания:</b>	
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	внеаудиторная самостоятельная работа, защита реферата, подготовка презентации
Современное состояние моды в различных областях швейного производства	внеаудиторная самостоятельная работа подготовка презентации