

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский промышленный техникум»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП. 04. СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

**29.02.04 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

2016 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**, укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский промышленный техникум»

Разработчик:

Мурашева Г. П., преподаватель ГБПОУ КПТ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Спецрисунок и художественная графика

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» является вариативной частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 № 534.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- пластические свойства ткани в композиции рисунка;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- методы построения отдельных деталей одежды с использованием пропорциональных схем.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 222 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 142 часа; самостоятельной работы обучающегося - 80 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	222
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	142
в том числе:	
практические занятия	98
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	80
в том числе:	
Подготовка реферата	20
Подготовка презентации	16
Поэтапное рисование	26
Зарисовки бытовых предметов	6
Наброски фигуры человека	6
Выполнение технического рисунка плечевого изделия	6
<b>Итоговая аттестация</b> в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Спецрисунк и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	<b>3 семестр</b>	<b>20</b>		
<b>Раздел 1. Основы рисунка, живописи и композиции</b>				
<b>Тема 1.1. Принципы перспективного построения геометрических форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>68</b>		
	1. Основные сведения о рисунке	1	2	
	2. Материалы и принадлежности: живописные материалы, графические материалы	1	2	
	3. Средства художественной выразительности в рисунке	2	2	
	4. Учебные рисунки	2	2	
	5. Композиция в учебном рисунке	1	2	
	6. Основы композиции	2	2	
	7. Виды композиции	1	2	
	8. Правила композиции	2	2	
	9. Основные принципы построения композиции	1	2	
	10. Общее понятие о строении формы и её конструкции	1	2	
	11. Трёхмерность, форма, объём	1	2	
	<b>Практические занятия 1</b>			3
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка куба	2		3
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка призмы	2		3
	12. Контрольная работа	1		2
	<b>4 семестр</b>	<b>20</b>		
	Выполнение линейно - конструктивного рисунка цилиндра	1	3	
	Выполнение линейно - конструктивного рисунка конуса	1	3	
	Выполнение линейно - конструктивного рисунка шара	1	3	

	13. Понятие о перспективе. Перспективное искажение	1	2
	<b>Практическое занятие 2</b> Выполнение линейно - конструктивного рисунка предметов быта	2	3
	15. Иллюзии	1	2
	<b>Практическое занятие 3</b> Выполнение рисунка с использованием иллюзорных методов построения пространства на плоскости	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>40</b>	
	Реферат на тему: Средства композиции, их виды и применение	10	
	Презентация на тему: Иллюзии	8	
	Презентация на тему: Законы композиции	8	
	Поэтапное рисование натюрморта (не менее 4 этапов)	14	
<b>Тема 1.2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно - белой графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>37</b>	
	1. Основные законы перспективы	1	2
	2. Светотень и её закономерности. Распределение света и тени	1	2
	3. Рисование сложных по форме предметов: драпировка, гипсовый орнамент, гипсовая розетка	1	2
	<b>Практическое занятие 4</b> Выполнение рисунка с натуры, используя закономерности светотени	4	3
	<b>Практическое занятие 5</b> Выполнение рисунка гипсового орнамента с натуры Выполнение рисунка гипсовой розетки с натуры	2 2	3 3
	4. Контрольная работа	1	2
	<b>5 семестр</b>	<b>30</b>	
	5. Светотеневая моделировка формы.	1	2
	6. Приёмы черно - белой графики	1	2
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение рисунка с натуры, используя приемы черно - белой графики	8	3
	7. Текстура. Иллюзия текстуры	1	2
	<b>Практическое занятие 6</b>	8	3

	Выполнение рисунка, используя текстуру и её повторение		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Зарисовки бытовых предметов, используя выразительные средства (6 - 8 предметов на А4)	6	
<b>Тема 1.3. Пластические свойства ткани в композиции рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1. Пластические свойства ткани в композиции рисунка	1	2
	2. Рисование драпировки. Складки в динамике	1	2
	<b>Практическое занятие 7</b> Выполнение рисунка сгибов на ткани с натуры Выполнение рисунка драпировки с натуры	4 4	3 3
	3. Контрольная работа	1	3
	<b>6 семестр</b>	<b>30</b>	
	4. Выполнение рисунка встречной и бантовой складок с натуры	3	3
<b>Раздел 2. Художественная графика</b>			
<b>Тема 2.1. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	1. Средства художественной выразительности	1	2
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение рисунка с натуры, используя линии	3	3
	<b>Практическое занятие 8</b> Выполнение рисунка с натуры, используя штрих	4	3
	<b>Практическое занятие 9</b> Выполнение рисунка с натуры, используя пятно	4	3
	2. Конструктивное изображение: предметы быта, окружающая среда, фигура человека	1	2
	3. Рисование «насквозь»	1	2
	4. Пропорции фигуры человека	2	2
	<b>Практическое занятие 10</b> Выполнение рисунка обнаженной фигуры с натуры	8	3
<b>Тема 2.2. Методы по-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>79</b>	



<b>строения отдельных деталей одежды с использованием пропорциональных схем</b>	1. Виды, формы деталей одежды (воротников, рукавов, застежек и др.)	1	2
	2. Методы построения полочки с использованием пропорциональной схемы	1	2
	3. Контрольная работа	1	2
	<b>7 семестр</b>	<b>42</b>	
	4. Методы построения спинки с использованием пропорциональной схемы	1	2
	5. Методы построения застежки (центральной, смещенной, асимметричной) с использованием пропорциональной схемы	1	2
	6. Методы построения воротника (с застежкой доверху, с открытым бортом, «стойки») с использованием пропорциональной схемы	2	2
	7. Методы построения рукавов различного фасона с использованием пропорциональной схемы	2	2
	<b>Практическое занятие 11</b>		
	Выполнение эскизов модели одежды различных силуэтов с использованием пропорциональной схемы (4 силуэта на А4)	9	3
	Выполнение эскизов модели одежды с центральной, смещенной, асимметричной застежкой	9	3
	Выполнение рисунка модели одежды на фигуре человека	16	3
	8. Контрольная работа	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>34</b>		
Реферат на тему: Роль выразительных средств в графике	10		
Поэтапное рисование фигуры человека (не менее 4 этапов)	6		
Наброски фигуры человека в одежде (12-14 фигур на А4)	12		
Выполнение технического рисунка плечевого изделия	6		
<b>Всего</b>	<b>222</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецрисунок и художественная графика».

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – М.: Академия, 2009. – 208 с.
3. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Серия «Учебники, учебные пособия». / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко.– Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 608 с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В. В.Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
2. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова.- 4-е изд., испр. и допол.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.- 224 с.

###### **Интернет – ресурсы:**

1. [www. OZON.ru](http://www.OZON.ru) – учебники XXI века

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оцен- ки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Отчёт по практическим занятиям № 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Отчёт по практическим занятиям №3, 11
Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Отчёт по практическим занятиям №8, 14
<b>Знания:</b>	
Принципы перспективного построения геометрических форм	внеаудиторная самостоятельная работа, защита реферата, подготовка презентация, выполнение рисунка
Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно - белой графики	внеаудиторная самостоятельная работа, защита реферата, выполнение зарисовки бытовых предметов
Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение рисунка фигуры человека в одежде
Пластические свойства ткани в композиции рисунка	
методы построения отдельных деталей одежды с использованием пропорциональных схем	внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение технического рисунка плечевого изделия